

Toruń, 20 czerwca 2024r.

KPM.0003.20.2024

Pani
Magdalena Cynk-Mikołajewska
Radna Miasta Torunia

Szanowna Pani Radna;

W odpowiedzi na wnioski, złożone w dniu 03.06.2024r., informuję:

- Miasto Toruń planuje wznowienie wydawnictwa Informatora Kulturalno-Artystycznego IKAR, w wersji papierowej, jesienią br., a także rozwój jego wersji elektronicznej w postaci dedykowanej strony internetowej (dostępnej również na urządzenia mobilne) oraz stron w wybranych serwisach społecznościowych. Osoby redagujące pismo zostaną wyłonione w ramach toczących się naborów na wolne stanowiska urzędnicze w Wydziale Komunikacji Społecznej i Informacji UMT. Dalszy rozwój informatora zostanie dookreślony i zaplanowany w toku prac nad projektem budżetu miasta na rok 2025;
- budynek Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki służy organizacji i prowadzeniu imprez kulturalno-rozrywkowych, artystycznych, konferencji, kongresów, targów oraz innych wydarzeń. Operatorem obiektu jest miejska spółka celowa, utworzona w oparciu o uchwałę Rady Miasta Torunia Nr 507/13 z dnia 21.02.2013r., aktem założycielskim z kwietnia 2013r. Celem działania spółki jest realizacja zadania własnego Gminy, polegającego na zaspokajaniu potrzeb wspólnoty samorządowej w zakresie kultury, poprzez umożliwienie organizowania różnorodnych spotkań biznesowych, kongresów, targów, koncertów oraz eventów promocyjnych, zarówno w konfiguracji teatralnej, jak i na płaskiej podłodze. Od 2019r. CKK Jordanki Sp. z o.o. organizuje także własne wydarzenia kulturalne. Spółka jest podmiotem zobowiązany do przynoszenia zysków ze swej działalności, zaś nieodpłatne udostępnianie pomieszczeń jest działaniem na szkodę spółki. Wynajem sal odbywa się wg obowiązującego w spółce cennika, a Toruńska Orkiestra Symfoniczna korzysta ze specjalnej 50% ulgi na wynajem pomieszczeń;
- budynek CKK Jordanki jest obiektem wielofunkcyjnym, z możliwością aranżacji przestrzeni na potrzeby organizacji różnorodnych wydarzeń: balów, konferencji, koncertów „na stojąco”, koncertów z publicznością zasiadającą w fotelach, spektakli teatralnych, etc. Wyposażenie sali koncertowej w organy jest decyzją Zarządu spółki, która powinna być poparta analizą rynku w kontekście zapotrzebowania na taki zakup, jak również uwzględniać skutki finansowe i ewentualne korzyści z niego wynikające. Należy ponadto zauważyć, że sala na Jordankach jest siedzibą TOS, jednak nie jest stricte filharmonią. TOS dysponuje swoimi instrumentami i corocznie inwestuje w kolejne. Nadmieniam, że w toruńskich obiektach sakralnych znajdują się organy wysokiej jakości i odbiorcy kultury mają wiele okazji do obcowania z muzyką organową, m.in. podczas licznie organizowanych koncertów i festiwali z wieloletnią tradycją (jak np. Świętojański Festiwal Organowy, koncerty organowe w Toruńskim Kościele Mariackim czy Świętojańskie Koncerty Organowe im. Mariana Dorawy);
- współpraca na poziomie kultury wysokiej, z udziałem TOS oraz miast partnerskich Torunia, odbywa się okazjonalnie, od kilkudziesięciu lat. Przykładem mogą być wspólne koncerty

z okazji 40-lecia współpracy Torunia i Getyngi, jakie odbyły się w 2018r. roku w obu ww. miastach czy współpraca przy organizacji Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego (ufundowanie nagród przez miasto partnerskie);

- celem rozpoznania możliwości współfinansowania działalności Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej ze środków Województwa Kujawsko – Pomorskiego, podjęte zostaną rozmowy z Marszałkiem Województwa Kujawsko-Pomorskiego;

- potencjalny zakup carillonu wymagałby podjęcia decyzji finansowej, której minimalny koszt wynosi ok. 1 mln. zł, przy czym realizacja instrumentu, od momentu zawarcia umowy z wykonawcą, trwa około roku. Obciążenie finansowe tego rzędu nie może być rozpatrywane w ramach bieżącego budżetu miasta. Analiza zasadności postulowanej inwestycji oraz jej wariantowania, może się odbyć jedynie pod warunkiem ustalenia możliwości zrealizowania projektu ze środków zewnętrznych, np. Funduszy Europejskich na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko;

- Toruńska Agenda Kulturalna nie dysponuje obecnie profesjonalnym oświetleniem galeryjnym, a wystawy w salach Krzywej Wieży realizowane są okazjonalnie. Planowane jest jednak dokonanie zakupu takiego oświetlenia, z dofinansowaniem ze środków unijnych na rozwój infrastruktury;

- powstanie miejskiego chóru jest koncepcją wymagającą dogłębnej analizy. W Toruniu istnieje już kilka chórów, które działają w ramach organizacji pozarządowych, szkoły muzycznej bądź Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Formacje te mają za sobą zazwyczaj długoletni staż istnienia i mogą poszczycić się cennymi osiągnięciami. Tworzenie nowego podmiotu należałoby poprzedzić rozmowami ze środowiskiem artystycznym, które pozwoliłyby ustalić rzeczywiste potrzeby środowiska w tym względzie. Wydział Kultury UMT podejmie działania w celu organizacji spotkania branżowego, celem wypracowania stanowiska w tej sprawie;

- koncepcja organizacji Festiwalu Hanzeatyckiego o klasie europejskiej, jako formy wydarzenia kulturalnego, jest propozycją wymagającą przeanalizowania pod kątem formuły, zaangażowania partnerów zewnętrznych oraz wskazania organizatora projektu ze strony GMT. Należy zaznaczyć, że Toruń jest od 1998r. członkiem Związku Miast Nowej Hanzy oraz co roku uczestniczy w, organizowanych przez to stowarzyszenie, Międzynarodowych Zjazdach Miast Nowej Hanzy. Odbywają się one w różnych miastach hanzeatyckich i cieszą się ogromnym zainteresowaniem, dużą liczbą uczestników, zwiedzających i turystów. Podczas każdego Zjazdu prezentuje się około 100 miast z ponad 15 krajów. Wydarzenia te utrzymane są w konwencji średniowiecznego jarmarku, któremu towarzyszą prezentacje zwyczajów i obrzędów średniowiecznych, koncerty, happeningi. Stanowią doskonałą okazję do przedstawienia oferty turystycznej i kulturalnej – przede wszystkim miasta organizatora, ale również gości, którzy na stoiskach promocyjnych prezentują m.in. potrawy regionalne, wyroby rękodzieła i rzemiosła artystycznego.

Wydarzeniami towarzyszącymi zjazdom są również: forum gospodarcze, walne zebranie delegatów, czy projekt Youth Hanza, w którym uczestniczy młodzież z miast hanzeatyckich. Zjazdy stanowią także forum wymiany doświadczeń parterów z zakresu realizacji projektów gospodarczych, artystycznych i społecznych. Podczas każdego Zjazdu realizowany jest projekt Hanse Art Work, w którego ramach odbywają się wystawy prac, koncerty i występy artystów, delegowanych przez miasta hanzeatyckie do udziału w projekcie.

Zjazdy miast hanzeatyckich stanowią platformę wymiany doświadczeń i dobrych praktyk na wielu płaszczyznach – od aspektów kulturalnych, edukacyjnych, po społeczne i ekonomiczne. Mając na uwadze powyższe, analizując proponowane wydarzenie kulturalne, należy wziąć pod uwagę dotychczasową współpracę miasta Torunia ze Związkiem Miast Nowej Hanzy, bez

ograniczania się wyłącznie do wybranych miast, np. Lejdy czy Getyngi (która na 44. Międzynarodowym Zjeździe Miast Nowej Hanzy w Gdańsku, w dniach 13-15 czerwca br., wystąpiła z członkostwa w Związku);

- infrastruktura kultury (w tym zarządzanie instytucjami kultury) została zidentyfikowana jako jeden z czterech zakresów, dla których przeprowadzone zostaną audyty oraz wypracowane rekomendacje modeli zaspokajania potrzeb mieszkańców i identyfikacji obszarów kryzysowych, w perspektywie do 2030r. Trwają prace nad określeniem szczegółowych opisów przedmiotu zamówienia dla poszczególnych zakresów, szacowanie wartości zamówień, ustalanie harmonogramu realizacji oraz planowanie odpowiednich środków w budżecie miasta i wieloletniej prognozie finansowej. W kolejnym kroku, ogłoszone zostaną postępowania na wybór wykonawcy audytu, w jednym z trybów ustawy z dnia 11.09.2019r. Prawo zamówień publicznych;

- zgodnie z danymi Głównego Urzędu Statystycznego, w Toruń funkcjonują 4 kina stałe (łącznie 22 sale, 4.254 miejsc). Część obiektów wskazanych w zapytaniu nie pełni funkcji kinowych; zarówno Aula UMK, jak i CKK Jordanki to sale widowiskowe, których dostosowanie do potrzeb kinowych każdorazowo wymaga dodatkowych nakładów i wprowadzenia / budowy niezbędnej infrastruktury. Z kolei w budynku Dworu Artusa oraz w Akademickim Centrum Kultury i Sztuki Od Nowa działalność kinowa jest prowadzona jedynie w sposób okazjonalny.

Toruń to rynek o olbrzymim potencjale; statystyki publikowane przez GUS wskazują, że w okresie 2013-2019 w mieście nastąpił znaczący wzrost zainteresowania kinem. Podczas gdy w 2013 roku torunianie wybrali się do kina 532 tysiące razy, to w roku 2019 (ostatnim przed pandemią) liczba ta wzrosła do ponad 860 tysięcy. Ten wynik osiągnięto przy praktycznie niezmiętej liczbie seansów organizowanych w mieście, która oscyluje w okolicach 36 tysięcy. Po okresie kryzysu branży, spowodowanym pandemią, w ostatnich latach zauważa się powrót do tendencji wzrostowej w obszarze zainteresowania kinem w naszym mieście; w roku 2023 torunianie wybrali się do kina 686 tysięcy razy, tj. o ponad 100 tysięcy razy więcej niż w roku 2022. Wskazuje to na trend powrotu do statystyk sprzed kryzysu pandemicznego, a w perspektywie kilku najbliższych lat – możliwość osiągnięcia rekordowych poziomów zainteresowania. Ta tendencja zbiega się w czasie z momentem oddania do użytku sal kinowych Europejskiego Centrum Filmowego Camerimage.

Należy także podkreślić, że w województwie kujawsko-pomorskim funkcjonuje aktualnie zaledwie 17 kin prowadzących stałą działalność. Jest to czwarty najgorszy wynik w kraju. Jeśli chodzi o liczbę kin w przeliczeniu na liczbę mieszkańców, kujawy i pomorze znajdują się wśród trzech najslabiej rozwiniętych pod tym względem województw w naszym kraju. Co istotne, w budynku ECFC znajdzie się sala kina wielkoformatowego; będzie to jedyny tego typu obiekt nie tylko w naszym województwie, ale i w tej części Polski.

W zakresie skutków prawnych i finansowych ewentualnego odstąpienia ECFC od zawartych umów wykonawczych, należy mieć na uwadze, że z trwającą inwestycją związane są nie tylko umowy zawarte z wykonawcami w trybie ustawy Prawo zamówień publicznych, ale również umowy z Organizatorami ECFC, zobowiązujące ECFC do realizacji inwestycji zgodnie postanowieniami tych umów oraz z Wieloletnim Planem Finansowym.

W trybie ustawy Prawo zamówień publicznych zawarte zostały umowy na roboty budowlane i usługi dotyczące:

- wykonania dokumentacji projektowej dla budynku ECFC, realizowanego w ramach inwestycji oraz na pełnienia nadzoru autorskiego;
- wykonania robót budowlanych i oddania obiektu wraz z pełnym wyposażeniem, w tym urządzeniami, oprogramowaniem w ramach zadania pn. „Budowa budynku Studia (studia

nagrań) jako I etapu planowanego kompleksu budynków Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE”;

- pełnienia funkcji Inżyniera Kontraktu, wraz z usługą odbioru i weryfikacji dokumentacji projektowej dla budynku ECFC, realizowanego w ramach inwestycji na lata 2022-2026.

Mając na uwadze tryb zawarcia ww. umów, należy wskazać, iż ich rozwiązanie, czy też odstąpienie na tym etapie może rodzić dla ECFC poważne skutki finansowe, przejawiające się w roszczeniach odszkodowawczych wykonawców, w tym roszczeniach z tytułu utraconych zysków. Powyższe rodzi również odpowiedzialność ECFC na gruncie ustawy z dnia 27.08.2009r. o finansach publicznych, w zakresie środków wydatkowanych do tej pory na realizację przedmiotowej inwestycji. Pojawia się bowiem kwestia oceny zasadności wydatkowania środków publicznych w sytuacji zaprzestania realizacji inwestycji bez wyraźnych, obiektywnych oraz uzasadnionych prawnie i faktycznie powodów, które wskazywałyby, iż nie leży w interesie publicznym dalsza realizacja zamówienia. Zgodnie z treścią ustawy Prawo zamówień publicznych, możliwe jest odstąpienie od umowy przez zamawiającego w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu. Mając na uwadze wartość planowanej inwestycji oraz kwoty, na jakie zostały zawarte umowy w sprawie zamówienia publicznego – ECFC mogłoby zostać zobowiązane do zapłaty sum, na które nie posiada i nie będzie posiadało zabezpieczenia finansowego, z uwagi na to, iż jedyne środki, jakimi dysponuje to środki na realizację celów statutowych oraz na cele przedmiotowej inwestycji.

Poza umowami zawartymi w trybie ustawy Prawo zamówień publicznych, ECFC posiada ponadto zawartą umowę, dotyczącą udzielenia dotacji celowej na wydatki inwestycyjne ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – ustalającą zasady przekazywania dotacji na sfinansowanie programu wieloletniego pn. „Budowa siedziby Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE”. Niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy dotacyjnej prowadzi do obowiązku zwrotu dotacji.

Zgodnie z zapisami ww. umowy, ECFC zobowiązuje się do osiągnięcia założonych celów określonych umową oraz zapewnienia trwałości efektów zadania, w szczególności poprzez finansowanie i utrzymanie infrastruktury oraz wykorzystanie zakupionych sprzętów i innych środków trwałych (z wyłączeniem dzieł sztuki które są uregulowane w odrębnych przepisach) przez okres co najmniej 3 lat od dnia wykonania zadania. W przypadku niewykonania umowy, zgodnie z powyższymi warunkami, stosuje się przepisy ustawy o finansach publicznych, dotyczące zwrotu dotacji pobranej w nadmiernej wysokości. W związku z tym, iż mamy do czynienia ze środkami publicznymi, obowiązek zwrotu może obejmować kwotę główną wraz z odsetkami, których wartość ustalana jest zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Ponadto, umowa dotacyjna może być rozwiązana przez Ministerstwo, jako zleciennodawcę, ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku nieterminowego lub nienależytego jej wykonania. W przypadku rozwiązania umowy wskutek wystąpienia ww. okoliczności, zleciennodawca określi kwotę do zwrotu środków finansowych Ministra wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, liczonymi od dnia przekazania zleciennobiorcy środków finansowych Ministra. Powyższe z kolei pociąga za sobą zakończenie bytu prawnego związanego z funkcjonowaniem ECFC, stosownie do postanowień §14 umowy o wspólnym utworzeniu i współprowadzeniu państwowej instytucji kultury pod nazwą Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE.

Ostatnia ze wskazanych umów, tj. umowa ze Skarbem Państwa, Gminą Miasta Toruń oraz Fundacją Tumult – została zawarta w celu wspólnego utworzenia i współprowadzenia państwowej instytucji kultury pod nazwą Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

z siedzibą w Toruniu. Na jej podstawie organizatorzy, zgodnie ze sporządzonym wieloletnim planem finansowym, zobowiązali się do finansowania planowanej inwestycji. Środki są przekazywane zgodnie z ustalonym harmonogramem.

Umowa pomiędzy organizatorami przewiduje w swej treści postanowienia kształtujące odpowiedzialność stron za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy. W treści §15 dokumentu zastrzeżono odpowiedzialność stron na zasadach ogólnych. Tym samym, w sytuacji zaprzestania wykonywania umowy przez jednego z organizatorów, pozostałe strony nabywają prawo do dochodzenia roszczeń od organizatora zrywającego zawartą umowę. Ponadto, strony zastrzegły, że – poza przypadkami określonymi w treści §16 ust. 2 – 4 umowy - każda ze stron może wypowiedzieć umowę jedynie w przypadku rażącego naruszenia jej postanowień przez chociażby jedną z pozostałych stron, w szczególności w przypadku braku współdziałania Fundacji przy organizacji Festiwalu Camerimage. Wspominany §16 ust. 2 – 4 umowy zawiera przesłanki wypowiedzenia umowy, które może być dokonane w określonym datą dzienną terminie, z powodu niewykonania obowiązków zdefiniowanych odrębnie dla każdej ze stron w poszczególnych paragrafach zawartej umowy. Tym samym organizator, który w sposób niezasadny zaprzestanie realizacji umowy i dokona jej wypowiedzenia, zobowiązany będzie do zaspokojenia roszczeń pozostałych organizatorów.

Jak wynika z powyższych analiz, nie ma możliwości, aby bez jakichkolwiek skutków prawnych i finansowych dokonać przerwania realizacji przedmiotowej inwestycji.

Z wyrazami szacunku;

Prezydent Miasta Torunia

Paweł Gulewski

