

Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

### WNIOSEK

W sprawie: wznowienia wydawania miesięcznika kulturalno-artystycznego IKAR

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Zwracam się uprzejmie z wnioskiem o wznowienie wydawania w formie papierowej i elektronicznej toruńskiego miesięcznika kulturalno-artystycznego IKAR, które po 10 latach istnienia zostało zawieszone w 2020 roku. Ten bezpłatny miesięcznik wydawany przez Wydział Komunikacji Społecznej i Informacji Urzędu Miasta Torunia, zawierający szerokie zapowiedzi wydarzeń kulturalnych w mieście, wywiady z artystami, recenzje i kalendarium imprez na dany miesiąc, można wzbogacić o informacje kulturalne w całym regionie. Powrót tego miesięcznika jest ważny dla wszystkich odbiorców sztuki, artystów, instytucji i organizacji pozarządowych. Warto rozważyć przywrócenie na stanowisko redaktora naczelnego miesięcznika IKAR - **Magdalenę Kujawę**. W Toruniu już dawno zanikła publicystyka kulturalna w wersji papierowej. Informacje o wydarzeniach nie docierają do wszystkich, bo brakuje jednego wiarygodnego źródła informacji. Poza tym nie ma w Toruniu koordynacji imprez, które często odbywając się w tym samym czasie przeszkadzają sobie nawzajem. Powinna powstać aplikacja, w której organizatorzy imprez wpisują swoje wydarzenia.

z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska

A handwritten signature in black ink, reading 'Magdalena Cynk-Mikołajewska'.

Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

### ZAPYTANIE

**W sprawie sytuacji Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej**

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Toruńska Orkiestra Symfoniczna jest wizytówką naszego miasta, która oprócz swoich abonamentowych wydarzeń uświetnia ważne miejskie uroczystości. W jej ofercie muzycznej znajdują się wydarzenia na skalę europejską i światową, jak Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego oraz Festiwal „Nova Muzyka i Architektura”. Dyrektorem artystycznym jest znany na świecie pochodzący z Wilna, Dainius Pavilionius. Jordanki pierwotnie miały być siedzibą TOS. W 2015 miała powstać Filharmonia Toruńska. W efekcie przejęcia CKK Jordanki przez miejską spółkę, orkiestra musi płacić za wynajem Sali koncertowej, żeby zagrać w niej koncert. Czy uchwałą RMT można by rozważyć zmianę zasad funkcjonowania wynajmu Sali koncertowej na Jordankach przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną i zaproponować **bezpłatny najem za szczególne zasługi dla miasta albo stawki specjalne**. Poza tym warto podkreślić, że sala koncertowa w CKK Jordanki jest jedną z nielicznych sal w Polsce, która nie posiada **organów**, będących stałym wyposażeniem filharmonii. Normą jest też, że przy prawdziwych filharmoniach działa **chór** finansowany przez miasto, co ułatwia przygotowanie i zaplanowanie repertuaru wokalnoinstrumentalnego. Miejski Chór byłby kolejną wizytówką uświetniającą toruńskie uroczystości. Warto powrócić też do **współpracy** na poziomie wysokiej kultury przy udziale TOS z miastami partnerskimi, a także rozważyć **finansowanie** orkiestry również przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Magdalena Cynk-Mikołajewska'.



Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

### WNIOSEK

W sprawie: **mobilnego carillonu koncertowego „Tuba Copernici” dla miasta Torunia**

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Carillon koncertowy jest niezwykłym i jednym z największych instrumentów muzycznych na świecie. Swoje carillon koncertowe posiada większość miast hanzeatyckich, gdzie pełnią rolę lokalnych ikon dźwiękowych i symboli muzycznych. Jedyne trzy instrumenty w Polsce są własnością miasta Gdańsk. Unikatową wersją carillonu stanowią instrumenty mobilne. W Europie istnieje zaledwie kilka takich instrumentów. Polska Firma „RDUCH Bells and Clocs” opracowała dla Torunia projekt takiego właśnie instrumentu, zamkniętego obramowaniem wielkości typowego kontenera samochodowego. Optymalna ze względów muzycznych i gabarytowych liczba dzwonów wynosiłaby 53. Konstrukcja jest przystosowana z jednej strony do transportu na trasy koncertowe, a z drugiej strony miałyby stałe miejsce w przygotowanej dzwonnicy w budynku Sali Koncertowej na toruńskich Jordankach. Pomieszczenie zostało dodatkowo przystosowane do zawieszenia trzech stacjonarnych, ekstremalnie ciężkich dzwonów czyniąc cały instrument jednym z największych na świecie.

Wstępną koncepcję ustawienia instrumentu na Jordankach zaproponowało Pomorskie Towarzystwo Muzyczne w Toruniu w fazie projektowania Sali Koncertowej. W roku 2016 zaproponowało carillon mobilny, jako instrument wojewódzki, przy czym każdy z dzwonów nosiłby imię jednego z miast regionu, od największej, ważącej tonę Bydgoszczy, po 5-kilogramowe Górzno lub Lubień Kujawski. Proponowana nazwa całego instrumentu, „Tuba Copernici” (Trąba/Głos Kopernika) oprócz nazwiska astronoma, nawiązuje do materialnego dziedzictwa miasta, największego w Polsce średniowiecznego dzwonu „Tuba Dei”. Ponieważ Toruń dysponuje stałym pomieszczeniem dla instrumentu, województwo zaś powinno być zainteresowane krzewieniem wysokiej kultury muzycznej na terenie całego regionu, naturalna wydaje się propozycja zakupu instrumentu przez miasto oraz zakup przyczepy wraz z ciężarówką, przez województwo..

Carillon „Tuba Copernici” powinien szybko stać się dźwiękową ikoną miasta integrującą cały region oraz naszą muzyczną wizytówką w Polsce i na świecie, poprzez uświetnianie zupełnie wyjątkową muzyką różnych uroczystości, rocznic, wydarzeń, festiwali i koncertów. Toruńskiej szkole muzycznej umożliwiłby kształcenie uczniów w zakresie gry na carillonie.

z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska

Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

**WNIOSEK**

W sprawie: oświetlenia wystawowego w Krzywej Wieży

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Kameralna wystawa litografii Pabla Picassa i trwająca od 1 czerwca 2024 drzeworytów i akwareli Salvadora Dali to wydarzenia europejskiego formatu. To również doskonale i niezwykle trafione wykorzystanie przestrzeni Krzywej Wieży. W imieniu toruńskich koneserów sztuki i turystów chciałabym zwrócić się z wnioskiem o zainwestowanie tam w profesjonalne i przemyślane oświetlenie wystawowe.

z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska

A handwritten signature in black ink, reading 'Magdalena Cynk-Mikołajewska'.

Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

**WNIOSEK**

W sprawie: decentralizacji instytucji kultury

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Warto zastanowić się nad powrotem do poprzedniej struktury instytucji kultury i zarządzania nimi. Każda instytucja: Domy Muz, Zamek Krzyżacki, Dwór Artusa i Toruńska Agenda Kulturalna miała wcześniej możliwość opracowania indywidualnego profilu swojej działalności, swojego miejsca w mieście, miała swojego beneficjenta. Centralizm osłabił jakość ich działań i rozwoju.

z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska

Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

**ZAPYTANIE**

w sprawie: wycofania się z budowy sal kinowych w ramach ECFC

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Czy miasto ma możliwość wycofania się z budowy sal kinowych w ramach Europejskiego Centrum Filmowego Camerimage? Toruń jest jednym z najbardziej ukinowionych miast w Polsce. Sale kinowe znajdują się w : Cinema City (12+6 sal), Akademickim Centrum Kultury i Sztuki Od Nowa Warto, Auli UMK, CKK Jordanki, Centrum Sztuki Współczesnej, Fundacji Tumult, Dworze Artusa. Czy nie jest to wystarczająca ilość na organizowanie festiwali filmowych?

z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska



Toruń, 3 czerwca 2024 roku



**Magdalena Cynk-Mikołajewska**  
**Radna Miasta Torunia**

**Szanowny Pan**  
**Paweł Gulewski**  
**Prezydent Miasta Torunia**

### ZAPYTANIE

W sprawie: stworzenie festiwalu o klasie europejskiej

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Zwracam się z zapytaniem dotyczącym stworzenia w Toruniu festiwalu o klasie europejskiej, który odbywałby się co roku w innym mieście partnerskim. Robocze nazwy wydarzenia to: **Festiwal Hanzeatycki/Forum Hanza/Sky-Hanza-Forum/Sky-Hanza-Forum-Leiden-Getingen-Torun**. Czy byłaby szansa zorganizowania takiego projektu łączącego różne kultury (polskie, niemieckie, hanzeatyckie, żydowskie, bałtyckie) : od nauki, muzyki, sztuki, etnologii, historii, futuryzmu po literaturę, teatr, film.). W programie festiwalu wystawy, koncerty, warsztaty, spotkania, spacer, konkursy, happeningi, imprezy w plenerze, zawody sportowe. Każdej edycji festiwalu towarzyszyłoby hasło przewodnie, wokół którego skupiona byłaby koncepcja programowa. Znakiem towarowym mógłby być Kopernik. To byłoby wyzwanie dla Toruńskiej Agencji Kulturalnej! Skupiłoby wreszcie wszystkie instytucje kultury w Toruniu i zainteresowanych artystów.

z poważaniem

Magdalena Cynk-Mikołajewska

A handwritten signature in black ink, reading 'Magdalena Cynk-Mikołajewska', written in a cursive style.